

日本藝術院会員

藤森兼明 洋画展

「祈り」の絵画としての特性について 武田厚（美術評論家）

2019年夏季特別展Ⅰ

謎の蒔絵師

永田友治

—尾形光琳の後継者を名乗った男—

没後一年

村田省蔵展

大地を描く

野口哲哉展

鎧ノ中デ・富山編

それぞれのふたり

池田良二と海老塚耕一

版の奥行きの方こうへ 野田尚稔（世田谷美術館学芸員）

文化をつなぐミュージアム—伝統を未来へ—
〈ICOM京都大会2019〉

9・1～9・7

国際博物館の日 記念シンポジウム開催

令和元年 春の叙勲・褒章

[旭日小綬章] 浅木正勝氏、中田一於氏

[旭日双光章] 牧進氏、坂倉新兵衛氏

[紫綬褒章] 隈研吾氏



国立公文書館で
墨書「令和」の
レプリカを展示

新美術時評

長谷川堯氏が残した宿題

松葉一清（武蔵野美術大学教授）

美・友・人

心の大黒柱

大成 浩（彫刻家・国画会会員）

PARIS発

赤く染まった旧ソ連と芸術の役割

安部雅延（ジャーナリスト／在パリ）

ニュース・エッセイ・好評連載

世田谷美術館
4/20(土)～7/21(日)

森記念秋水美術館
6/8(土)～8/25(日)

石川県立美術館
6/14(金)～7/22(月)

MIHO MUSEUM
6/8(土)～7/15(月)

富山大和
6/13(木)～6/18(火)