

抽象彫刻のパイオニア
SUMIKAWA KICHI
a Retrospective Conceive and Convey

澄川喜一

そりとむくり

澄川喜一… 理知と祈りと洞察 柏木智雄 (横浜美術館副館長)



《そりあるかたち》
2018年 杉 215×85×50cm
作家蔵 ©Sumikawa Kichi
撮影：江崎義一

横浜美術館
2/15(土)~5/24(日)

白髪一雄

KAZUO SHIRAGA
a retrospective

「最もたわいのない」方法が掘り当てた豊かな鋳脈

富士理 (東京オペラシティアートギャラリー・シニア・キュレーター)

前橋の美術2020

— トナリのゼンジュツ —

東京オペラシティアートギャラリー
2/8(土)~3/15(日) 1/11(土)~3/22(日)

2019 訪日外客数
3188万人超
前年比2.2%増

消費動向における美術館・
博物館など文化施設への支出は？

新年度の博物館政策は
どうなるか
待ったなしの防災対策！

栗原祐司 (京都国立博物館副館長)

新美術時評

ローマ博物館

「カノーヴァ 永遠の美」展を見て
松葉一清 (武蔵野美術大学教授)

美・友・人

芸術は仁術なり

堀 研 (洋画家・行動美術協会会員)

PARIS 発

「黒を超えた黒」

100歳のスーラージュ回顧展

安部雅延 (ジャーナリスト/在パリ)

ニュース・好評連載・コラム

500円

旬刊 / 毎月1日・11日・21日発行